

# Stylesheet

## Format

DIN A4, Ränder rechts, links und oben: 2,5 cm; unten: 2 cm  
Schrifttyp: Times New Roman; regulär, Schriftgröße: 12 Pkt. (gilt auch für Überschriften)  
Zeilenabstand: 1,5 (Ausnahme: längere Zitate)  
Fußnoten verwenden (keine Endnoten)  
Fußnoten: Times New Roman, 10 Pkt., einfacher Zeilenabstand

## Geschlechterneutrale Sprache

Allgemein geschlechterneutrale Sprache oder nach Möglichkeit neutrale Verlaufsformen verwenden: Student:innen oder Studierende

## Hervorhebungen im Text

Titel (Magazine, Kunstwerke, Ausstellungen etc.): kursiv  
Fremdsprachige Ausdrücke, Fachausdrücke, philosophische Begriffe: kursiv  
Gebäudebezeichnungen, Namen von Künstler:innengruppen: nicht kursiv

## Abkürzungen

„Vgl.“ für Vergleiche  
„ders.“ für derselbe, „dies.“ für dieselbe (insb. bei Literaturangaben)  
„ebd.“ für ebenda  
„beziehungsweise“, „zum Beispiel“, „unter anderem“ und dergleichen nicht abkürzen

## Im Text

Namen, Ortsnamen in der Schreibweise/Landessprache angeben und deutsche Übersetzungen – auch von Begriffen und kurzen Zitaten – gegebenenfalls in runde Klammern dahinter setzen  
Bei Erstnennung Namen ausschreiben

## Zitate

Zitate sind wörtlich oder sinngemäß (paraphrasiert) übernommene Stellen aus einem anderen Text oder Medium. Zitate stehen in doppelten An- und Abführungszeichen „...“ und werden mit einer Fußnote versehen. Die Fußnote folgt in der Regel auf das Interpunktionszeichen nach dem Zitat. Es werden österreichische/deutsche Anführungszeichen („...“) verwendet. Auslassungen sind durch Punkte in eckigen Klammern [...] zu kennzeichnen. Hinzufügungen und grammatikalische Anpassungen werden durch eckige Klammern markiert: „Sie [die Architektin] überarbeitete den [...] Entwurf anschließend mehrfach.“<sup>4</sup>  
Längere Zitate (über 5 Zeilen) werden durch Leerzeilen vom Text abgesetzt und eingerückt (1 Tabstopp).

#### Literaturangaben im Literaturverzeichnis

Monografie:

Nachname, Name: *Titel. Untertitel*, Ort Jahr.

>> Maskarinec, Malika: *The Forces of Form in German Modernism*, Evanston 2018.

Schriften eine:r Autor:in:

>> z.B.: Nachname, Vorname des Autors: *Titel des Werks*, hrsg. von Nachname, Vorname des Herausgebers, Erscheinungsort Erscheinungsjahr.

Sammelband:

Nachname, Name (Hg.): *Titel. Untertitel*, Ort Jahr.

>> Rath, Markus/Trempler, Jörg/Wenderholm, Iris (Hg.): *Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit*, Berlin 2013.

Ausstellungskatalog:

Nachname, Name (Hg.): *Titel. Untertitel*, Ausst.kat., Ort Jahr.

>> Perrin, Jérôme/Thomas, Valérie (Hg.): *Loïe Fuller. Danseuse de l'art nouveau*, Ausst.kat., Paris 2002.

Bei mehreren Auflagen/mehr als zwei Autor:innen bzw. Herausgeber:innen:

Nachname, Name et al. (Hg.): *Titel. Untertitel*, [Erstveröffentlichung], Ort <sup>Auflage</sup>Jahr.

>> Rübel, Dietmar et al. (Hg.): *Materialästhetik: Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur*, [2005], Berlin <sup>2</sup>2017.

Aufsatz in einem Sammelband:

Nachname, Name: *Titel. Untertitel*, in: Nachname, Name (Hg.): *Titel. Untertitel*, Ort Jahr, Seitenzahlen.

>> Didi-Huberman, Georges: *Das hypochondrische Bild*, in: Suthor, Nicola/Fischer-Lichte, Erika (Hg.): *Verklärte Körper. Ästhetiken der Transfiguration*, München 2006, S. 223–244.

Aufsätze in Ausstellungskatalogen verhalten sich hierzu analog.

Zeitschriftenaufsatz:

Nachname, Name: Titel. Untertitel, in: *Zeitschrift* Jahrgang/Band, Heft (Jahr),  
Seitenzahlen.

>> Ullrich, Wolfgang: Besitzen statt rezipieren. Wie die Ikonografie zeitgenössischer  
Kunstsammler die Ideale moderner Kunst revidiert, in: *POP3*, Heft 2 (2014), S. 121–  
129.

Bei historischen (Tages-)Zeitungen ohne Jahrgang oder Heftnummer:

Nachname, Vorname: Titel, in: *Zeitschriftentitel* vom TT. Monat JJJJ, Seitenzahlen.

N.N.: Loïe Fuller, in *Le cri de Paris* vom 16. Oktober 1989, S. 4–5.

Internetseite:

Link (Zugriffsdatum).

>> <https://kunstgeschichte.tuwien.ac.at/> (letzter Zugriff am 01.03.2023).

Online publizierter Aufsatz:

Nachname, Vorname: Titel. Untertitel, ggf. in: Titel. Untertitel, Link, ggf. Seite,  
(Zugriffsdatum).

>> Sukrow, Oliver: Bildungs(t)räume, in: *moderne regional* 21, Heft 4 (2021),  
<https://www.moderne-regional.de/leitartikel-bildungstraume/> (letzter Zugriff am  
03.03.2023).

Abschlussarbeiten und Dissertationen:

Nachname, Vorname: Titel. Untertitel, Art der Arbeit Universität Jahr.

>> Teigl, Lisa: *Charlotte Andri-Hampel. Leben und Werk einer vergessenen  
Jugendstilkünstlerin*, unpubl. Masterarbeit Universität Wien 2022.

Können Sie eine dieser Informationen nicht in Erfahrung bringen und auch selbst keine Einordnung  
treffen, ergänzen Sie der jeweiligen Stelle den Zusatz „N.N.“ (ohne Name) bzw. die Abkürzungen  
„s.a.“ (ohne Jahr), „s.l.“ (ohne Ort), „s.p.“ (ohne Seite).

Bei zwei aufeinanderfolgenden Seiten die Abkürzung „f.“ verwenden, bei mehr als zwei Seiten  
Anfangs- und Endseite angeben: etwa „S. 4f.“ bzw. „S. 4–6“.

Die Angabe von übergeordneten Serien oder Reihen ist nicht notwendig.

Literaturangaben in Fußnoten

In Fußnoten erscheinen die Literaturangaben lediglich in Kurzform. Über diese Kurzform ist der  
vollständige Titel im Literaturverzeichnis zu finden:

Nachname Jahr, Seitenzahlen.

Stalla 2000, S. 7–10.

Beziehen sich zwei direkt aufeinanderfolgende Fußnoten auf die gleiche Publikation, entfällt der Kurztitel und man benutzt „ebenda“ (ebd.). Falls sich die Fußnote auf eine andere Seite bezieht, so ist diese anzugeben, ansonsten ist dieselbe Seite gemeint.

Stalla 1955, S. 16.

Ebd.

Ebd., S. 30.

In den meisten Fällen handelt es sich nicht um ein wörtliches Zitat. Dann muss vor der Quellenangabe ein „Vgl.“ für „Vergleiche“ eingefügt werden:

Vgl. Stalla 2000, S. 18.

Vgl. ebd.

Vgl. ebd., S. 19.

#### Bildunterschriften

Unter jeder Abbildung eines Kunstwerkes sollten Urheber:in, Titel (*kursiv*), Datierung, Technik, Maße und der aktuelle Aufbewahrungsort angegeben sein. Bei Architektur Urheber:in, Gebäudename, Ort und Datierung. Wollen Sie bei einer Architekturfotografie betonen, von wem die Aufnahme stammt, hat die Bildunterschrift dieselbe Form wie bei Abbildungen von Kunstwerken. Wenn Sie möchten, können Sie die Architekt:innen als zusätzliche Information angeben. Bei digitalen Fotografien ist kein Ort notwendig, sie können aber auch o.O. angeben oder die InhaberInnen des Copyrights (z.B.: © Bildrecht Wien, 2005).

Abb. 1: Leonardo da Vinci: *La Gioconda*, 1503–1506, Öl auf Pappelholz, 77 x 53 cm, Musée du Louvre, Paris.

Abb. 2: Roland Rainer: Stadthalle, Wien, 1953–1958, Foto: Lucca Chmel, um 1960.

Abb. 3: Otto Wagner: Postsparkasse, Wien, Grundriss, 1904, Sammlung Wien Museum.