

ZWISCHEN CULTURAL HERITAGE UND EVENTTOURISMUS

Saisonale Architektur für Passions- und Festspiele

Vertiefung Architekturgeschichte

251.680 SE • 2.0h • 2.5EC • *online*

Univ.Prof. Dr. Robert STALLA

Univ.Ass. Dr.des. Thomas MOSER, M.A.

Methodologie und Terminologie

251.679 VU • 2.0h • 2.5EC • *online*

Univ.Ass. Raphaela ROTHENAICHER, M.A.

Aktuelle Tendenzen in der Architektur

251.678 VO • 1.0h • 1.0EC • *online*

Ringvorlesung

Projektseminar und Seminarwerkstatt

251.677 SE • 3.0h • 4.0EC • *online*

Univ.Ass. Dipl.-Ing. Markus GESIERICH

MODUL ARCHITEKTUR- UND KUNSTGESCHICHTE

251.692 VU • 2021W • 8.0h • 10.0EC

SEMESTERÜBERSICHT 2021W

KW40	Mi	06.10.	Auftakt Modul & Themenvergabe Vertiefungsseminar Methodologie und Terminologie I Projektseminar und Seminarwerkstatt I
	Do	07.10.	Anmeldung zu den Referatsthemen ab 19:00 Uhr via TUWEL
KW41	Mi	13.10.	Methodologie und Terminologie II Projektseminar und Seminarwerkstatt II
KW42	Mi	20.10.	Methodologie und Terminologie III Projektseminar und Seminarwerkstatt III
KW44	Mi	03.11.	Methodologie und Terminologie IV Projektseminar und Seminarwerkstatt IV Aktuelle Tendenzen I
KW45	Fr/Sa	12./13.11.	Vertiefungsseminar: Block 1
KW46	Di	16.11.	Aktuelle Tendenzen II
KW47	Mi	24.11.	Methodologie und Terminologie V Projektseminar und Seminarwerkstatt V
KW48	Fr/Sa	03./04.12.	Vertiefungsseminar: Block 2
KW 50	Mi	15.12.	Methodologie und Terminologie VI Projektseminar und Seminarwerkstatt VI

Vertiefungsseminar Architektur- und Kunstgeschichte

251.680 SE • 2.0h • 2.5EC • online

Univ.Prof. Dr. Robert STALLA

Univ.Ass. Dr.des. Thomas MOSER M.A.

ZEIT & ORT

Auftakt: Mi, 06.10.2021, 09:00–11:00 Uhr // online via Zoom

Seminar: geblockt am 12./13.11. und 03./04.12. // online via TUWEL und Zoom

TERMINE

Einführung

Sitzung I • Mi, 6. Oktober (9:00–11:00 Uhr)

Vorstellung der Referatsthemen (= Auftakt des Moduls)

Anmeldung zu den Referatsthemen ab 07.10. ab 19:00 Uhr via TUWEL

Block 1

Sitzung II • Fr, 12. November (14:00–17:00 Uhr)

Vorbedingungen und Kontexte

Geistliche Spiele und ihre Orte im Mittelalter

Passionsspiele und ihre Orte in der Neuzeit

Brejo de Madre de Deus, New Jerusalem in Brasilien (1968)

Sempers Entwurf für ein Festspielhaus in München (um 1864/65)

Richard-Wagner-Festspielhaus Bayreuth (1875)

Sitzung III • Sa, 13. November (9:00–12:00 und 14:00–17:00 Uhr)

Passionsspiele und ihre Bauten

Passionsspielhaus Thiersee (1926)

Passionstheater Oberammergau (1930)

Passionsspieltheater Höritz (1893-1966)

Passionsspielhaus Waal (1981)

Fränkische Passionsspiele Sömmersdorf (seit 1933)

Architektonische Begegnungen von Passions- und Festspielkultur

Passionsspiele im Römersteinbruch, St. Margarethen (seit 1961)

Opernfestspiele im Römersteinbruch, St. Margarethen (seit 1996)

Passionsspielhaus Erl (1959)

Festspielhaus Erl (2012)

Block 2

Sitzung IV • Fr, 3. Dezember (14:00–17:00 Uhr):

Festspielstadt Salzburg

Hans Poelzigs Entwurf für ein Festspielhaus (1920)
Martin Knolls Entwürfe für Festspielhäuser (u. A. 1922)
Haus für Mozart (1925)
Felsenreitschule (1926)
Großes Festspielhaus (1960)

Sitzung V • Sa, 4. Dezember (9:00–12:00 Uhr und ggf. 14:00–17:00 Uhr):

Festspiele und ihre Bauten

Bad Hersfelder Festspiele (1949)
Seebühne und Festspielhaus Bregenz (1950 und 1980)
Seefestspiele Mörbisch (1957)
Wolkenturm Grafenegg (2007)
Festspielpavillon der Bayerischen Staatsoper München (2010)

Das „Festspielhaus“ heute – ein Label?

Festspielhaus St. Pölten (1997)
Festspielhaus Baden-Baden (1998)
Festspielhaus Neuschwanstein (2000)
Entwürfe für das Festspielhaus Beethoven, Bonn (2015 eingestellt)
Festspielhaus des ‚Operndorfs Afrika‘ in Burkina Faso (seit 2010)

LEISTUNGSNACHWEIS

- Anwesenheitspflicht und aktive Mitarbeit
- Referat (maximal 20 Minuten)
- Seminararbeit (fristgerechte Abgabe bis 25.02.2022 via TUWEL)

SPRECHSTUNDE

Die Sprechstundentermine finden am Freitag, den 05.11., und am Freitag, 26.11., statt. Die Wahrnehmung eines Sprechstundentermins im Vorfeld des Referats ist obligatorisch. Bitte übermitteln Sie mindestens 24 Stunden vor Ihrem Sprechstundentermin ein Thesenpapier mit dem Aufbau und den zentralen Inhalten Ihres Referats sowie einer konkreten Fragestellung (Forschungsfrage). Die Anmeldung zu den Sprechstundenterminen finden Sie im TUWEL-Kurs.

KONTAKT

thomas.moser@tuwien.ac.at

Methodologie und Terminologie

251.679 VU • 2.0h • 2.5EC • online

Univ.Ass. Raphaela ROTHENAICHER, M.A.

ZEIT & ORT

mittwochs, 11:00–13:00 Uhr // online via TUWEL und Zoom

TERMINE

- | | | |
|-----|------------|---|
| I | 06.10.2021 | Organisatorisches // Einführung: Grundlegende Prinzipien des wissenschaftlichen Arbeitens // Recherche // Organisation von Informationen (Exzerpt und Bibliografie) |
| II | 13.10.2021 | Grundlagen der Architekturbeschreibung und -analyse // Basiswissen Terminologie |
| III | 20.10.2021 | Referat: Gliederung, Vortrag und Präsentation // Forschungsfrage I: Schwerpunktsetzung |
| IV | 03.11.2021 | Forschungsstand und Quellenlage // Forschungsfrage II: Konkretisierung und Thesenbildung |
| V | 24.11.2021 | Schriftliche Arbeit: Gliederung und formale Vorgaben |
| VI | 15.12.2021 | Nachbesprechung und Schreibwerkstatt |

LEISTUNGSNACHWEIS

- Teilnahmepflicht
- Aktive Mitarbeit
- Schriftliche und fristgerechte Abgabe der Hausübungen über TUWEL

KONTAKT

raphaela.rothenaicher@tuwien.ac.at

Aktuelle Tendenzen in der Architektur

251.678 VO • 1.0h • 1.0EC • online

Ringvorlesung

ZEIT & ORT

Mi, 03.11. und Di, 16.11., jeweils 18:15–20:00 Uhr // online via TUWEL und Zoom

TERMINE

I 03.11.2021 Roman Delugan, Delugan Meissl Associated Architects (DMAA)
Werk- und Impulsvortrag zum Festspielhaus Erl

II 16.11.2021 Dr. Ulrich Barton, Eberhard Karls Universität Tübingen
Impulsvortrag

Prof. Dr. Sigrid Brandt, Paris Lodron Universität Salzburg
Impulsvortrag

Prof. Dr. Jutta Eming, FU Berlin
Impulsvortrag

Prof. Dr. Julia Stenzel, Uni Mainz
Impulsvortrag

LEISTUNGSNACHWEIS

- Anwesenheitspflicht
- Aktive Mitarbeit
- Abgabe der Hausaufgaben über TUWEL (zu jedem Vortrag jeweils mindestens ein Blatt, je 1/2 Seite Zusammenfassung und 1/2 Seite kritischer Kommentar; maximal zwei Seiten pro Vortrag!)

KONTAKT

markus.gesierich@tuwien.ac.at

PROJEKTSEMINAR UND SEMINARWERKSTATT

251.677 SE • 3.0h • 4.0EC • online

Univ.Ass. Dipl.-Ing. Markus GESIERICH

ZEIT & ORT

mittwochs, 14.00–16:00 Uhr // online via TUWEL und Zoom

TERMINE

- | | | |
|-----|------------|--|
| I | 06.10.2021 | Einführung <ol style="list-style-type: none">1. Organisatorisches und Semesterüberblick2. Grundlegende Überlegungen zum Arbeiten mit Bild und Text3. Vorstellung der Lektüreaufgaben, weiterführende Literatur |
| II | 13.10.2021 | Lektüreeinheit 1 • Schwerpunkt Architekturtheorie <ol style="list-style-type: none">1. Diskussion der Lektüreaufgaben2. Stichworte zur Architekturtheorie3. Virtuelle Exkursion: E-Rara (Architekturtraktate) |
| III | 20.10.2021 | Lektüreeinheit 2 • Schwerpunkt Architekturzeichnung <ol style="list-style-type: none">1. Diskussion der Lektüreaufgaben2. Stichworte zur Architekturzeichnung3. Virtuelle Exkursion: Albertina (Werk- und Bildbeschreibung I) |
| IV | 03.11.2021 | Lektüreeinheit 3 • Schwerpunkt Architekturfotografie <ol style="list-style-type: none">1. Diskussion der Lektüreaufgaben2. Stichworte zur Architekturfotografie3. Virtuelle Exkursion: Wien Museum (Werk- und Bildbeschreibung II) |
| V | 24.11.2021 | Einige Grundlagen der Text- und Plakatgestaltung (Teil 1) <ol style="list-style-type: none">1. Word: Grundlegende Funktionen für wissenschaftliches Arbeiten2. Typografie: Dos & Don'ts3. Ressourcen: Plattformen, Referenzen und Tools |
| VI | 15.12.2021 | Einige Grundlagen der Text- und Plakatgestaltung (Teil 2) <ol style="list-style-type: none">1. Plakatausstellung: Rahmenbedingungen und Vorgaben2. Grundzüge der Plakatgestaltung (am Beispiel InDesign)3. InDesign: Tipps für ein ausgewogenes Schriftbild |

LEKTÜREAUFGABEN UND ERGÄNZENDE LITERATUR

Bis zur Einheit am 13.10.2021 vorzubereiten:

- **Vitruv 2013, S. 20–45 (I, 1–3).**
Vitruv: Zehn Bücher über Architektur. Übersetzt und mit Anmerkungen von Curt Fensterbusch, Darmstadt (WBG) 2013, S. 20–45.
- **Kruft 1985, S. 20–30 (1. Vitruv und die Architekturlehre der Antike).**
Kruft, Hanno-Walter: Geschichte der Architekturtheorie, München (C.H.Beck) 1985, S. 20–30.

Bis zur Einheit am 20.10.2021 vorzubereiten:

- **Philipp 2015, in: Meuser 2015, S. 10–19.**
Philipp, Klaus Jan: Die Geschichte der Architekturzeichnung, in: Meuser, Natascha: Zeichenlehre für Architekten. Handbuch und Planungshilfe, Berlin (DOM) 2015, S. 10–19.
- **Kieven 2011, in: Sonne 2011, S. 15–31.**
Kieven, Elisabeth: Architekturzeichnung. Akademische Entwicklungen in Rom um 1700, in: Sonne, Wolfgang (Hrsg.): Die Medien der Architektur, Berlin/München (Deutscher Kunstverlag) 2011, S. 15–31.

Bis zur Einheit am 03.11.2021 vorzubereiten:

- **Meuser 2012, S. 14–51.**
Meuser, Florian: Die Geschichte der Architekturfotografie, in: Hausberg, Axel/Simons, Anton: Architekturfotografie. Handbuch und Planungshilfe, Berlin (DOM) 2012, S. 14–51.

Ergänzung und Vertiefung:

- siehe TUWEL-Kurs

LEISTUNGSNACHWEIS

- Anwesenheitspflicht
- Aktive Mitarbeit bei der Diskussion und bei den Kleingruppenaufgaben
- Lesen der Lektüreaufgaben und nachweisliche Beschäftigung mit dem Thema
- Abgabe eines Plakats und Teilnahme an der Plakatausstellung am Semesterende (Termin und Ort werden noch bekanntgegeben)

KONTAKT

markus.gesierich@tuwien.ac.at

LITERATURÜBERBLICK (AUSWAHL)

modulübergreifend

- Becker-Kilian, Sibylle (Hrsg.): Hellerau. Die Idee vom Gesamtkunstwerk, Ausst. Kat., [Niederfrohna] 2009.
- Brauneck, Manfred: Europas Theater. 2500 Jahre Geschichte – eine Einführung, Reinbeck bei Hamburg (Rowohlt) 2012.
- Erben, Dietrich: „... wo ich gerade bin, nach meinem plane aus bretern ein theater errichten lassen“. Architekturtheoretische Annäherungen an Wagners Idee des Festspielhauses, in: Sollberg, Arne (Hrsg.): Schwerpunkt. Wagner und die bildende Kunst, Würzburg 2014, S. 33–61.
- Fliedner, Hans-Jürgen: Architektur und Erlebnis. Das Festspielhaus Bayreuth, 1999.
- Freise, Dorothea: Sakralisierung profaner Räume im Mittelalter. Die liturgischen Elemente des Alsfelder Passionsspiels, in: Bauer, Dieter et al. (Hrsg.): Heilige – Liturgie – Raum, Stuttgart 2010, S. 237–246.
- Gottdang, Andrea/Hanneschläger, Ingonda (Hrsg.): Das große Festspielhaus. Clemens Holzmeisters Gesamtkunstwerk, Salzburg 2008.
- Henker, Michael/Dünninger, Eberhard/Brockhoff, Evamaria (Hrsg.): Hört, sehet, weint und liebt. Passionsspiele im alpenländischen Raum, München 1990.
- Kiesel, Markus (Hrsg.): Das Richard-Wagner-Festspielhaus Bayreuth, Köln 2007.
- Kotte, Andreas: Theatergeschichte. Eine Einführung, Köln u. a. (Böhlau) 2013.
- Ridder, Klaus/von Lüpke, Beatrice/Neumaier, Michael (Hrsg.): Religiöses Wissen im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Schauspiel, Berlin 2021.
- Risi, Clemens (Hrsg.): Theater als Fest, Fest als Theater. Bayreuth und die moderne Festspielidee, Leipzig 2010.
- Sonntag, Nina: Einfühlung und Abstraktion. Ästhetisches Erleben in der Theaterarchitektur um 1900, Diss., Berlin [2015].
- Ziegler, Josef G.: Das Oberammergauer Passionsspiel: Erbe und Auftrag, St. Ottilien 1990.