

rahmen.bedingungen

Nachwuchsnetzwerk
Junge Kunstgeschichte

Jahrestagung

5. und 6. Juli in Wien



Freitag, 5. Juli

Boecklsaal (AA 01 62), 1. OG, Technische Universität Wien, Karlsplatz 13

- 10:00** **Begrüßung und Vorstellungsrunde**
Thomas Moser, Katrin Pirner & Melissa Rérat
- 11:00** **Frederik Rogner** (Basel)
Figuren, die in Texte greifen: Layout als bedeutungsgenerierender Faktor in der altägyptischen Kunst
Moderation:
Gregor Meinecke
(Hamburg/Pisa)
- Lonneke Delpout** (Wien)
An image is worth a thousand words: How is meaning created in ancient Egyptian tomb decorations in the 18th dynasty in Thebes?
- 12:00** Mittagspause
- 13:30** **Martin Lottermoser** (Dresden)
Wunder und Schrecken: Zum Bildrahmen und Rahmenthema in Raffaels Tapisserien für die Sixtinische Kapelle
Moderation
Franca Buss
(Hamburg)
- Franziska Kleine** (Berlin)
Zuschauerfiguren, Spektakelbilder und Rezeptionsästhetik im Werk von Giandomenico Tiepolo
- Eleonora Gaudieri** (Wien)
*Diplomatische und kulturelle Beziehungen zwischen den Habsburgern und der Serenissima.
Die Rolle der venezianischen Malerei am habsburgischen Kaiserhof in Wien im 18. Jahrhundert*
- 15:00** Kaffeepause
- 15:30** **Katharina Falser** (Hamburg)
*Adalbert Stifter:
Sehen - Zeichnen - Erkennen „am Ende der Naturgeschichte“*
Moderation
Katrin Pirner
(Wien)
- Eva Schuster** (Augsburg)
Vom Clown zum Hamlet: Der Affe als anthropologische Reflexionsfigur in der Kunst zwischen 1859 und 1910
- Marei Döhring** (Wien)
Das Ende des Ornaments? Bilderrahmen der Avantgarde im frühen 20. Jahrhundert
- 17:00** Kaffeepause
- 18:00** **Gespräch über „rahmen.bedingungen“ der Kunstgeschichte**
mit Impulsbeiträgen von Alexa Dobelmann, Christian Huemer, Barbara Reisinger und Katharina Steidl

Samstag. 6. Juli

Seminarraum 1, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien,
Universitätscampus 9.2, Garnisongasse 13

10:00

Philip Schinkel (Hamburg)

Grenzen überschreiten: Interdisziplinäre Zugänge zur Darstellung männlicher Tränen im 19. Jahrhundert

Moderation

Melissa Rérat

(Wien)

Carina Stegerwald (Dresden)

Weiblich, jüdisch, queer: Themenkomplexe rund um den Hiddensoer Künstlerinnenbund

Sophia Rohwetter (München)

Die Rätsel der Sphinx: (Anti-)Ödipale Figuren bei Pier Paolo Pasolini, Laura Mulvey/Peter Wollen und Mike Kelley

Johanna Luisa Müller (Linz)

Reproduktion(sarbeit) in Performance

12:00

Mittagspause

13:30

Julia Modes (Berlin)

The making of Cy Twombly: Galeriestrukturen und Patronage in den 1960er Jahren in Europa

Moderation

Philipp Schinkel

(Hamburg)

Sophie Stackmann (Wien)

Der Kiosk als sozialer Raum: Figurationen eines kulturellen Erbes

15:00

Kaffeepause

15:30

Dana Rostek (Krefeld)

Standpunkte: Forschungen zur Ausstellung „Deutsche Bildhauer der Gegenwart“ 1940

Moderation

Thomas Moser

(Wien)

Mareike Schwarz (München/Wien)

Beyond the Canvas: Forschung zu öffentlicher Kunst framen

Claudia Jentsch (Berlin)

„Inszenierte“ Zeitenwenden

rahmen.bedingungen

Organisation:

Thomas Moser (TU Wien)

Katrin Pirner (Universität Wien)

Melissa Rérat (Universität für angewandte Kunst Wien)

Gefördert durch:

Forschungsbereich Kunstgeschichte, TU Wien

Lehrstuhl Kunst der Moderne,

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Grafik:

Lena Köhl



di:angewandte

