Publikationen

BÜCHER

2024 *Animated Architecture. Movement and Mobility in the Experience of Modern Architecture and Design*, hrsg. mit Atreju Allahverdy, Heidelberg 2024. [in Vorbereitung]

2023 *Wiener Moderne international. Export & Experiment in der Architektur der Jahrhundertwende*, hrsg. mit Sabine Plakolm et al., Wien 2023. [in Vorbereitung]

2023 *Objects and Organisms. Vivification—Reification—Transformation* (=Object Studies in Art History, Bd. 5), hrsg. mit Ella Beaucamp und Romana Kaske, Berlin/Boston 2023.

2022 *Körper & Objekte. Kraft- und Berührungserfahrungen in Kunst und Wissenschaft um 1900*, Paderborn 2022.

2022 *Energetic Bodies. Sciences and Aesthetics of Strength and Strain* (=Imaginarien der Kraft, Bd. 3), hrsg. mit Wilma Scheschonk, Berlin/Boston 2022.

2016 *Das Primat des Körpers. Eine Psychophysiologie der Schmerzerotik im Fin de Siècle*, München 2016.

AUFSÄTZE

2024 *Paint and Pain. Gustav Adolf Mossa's Psychological Self-Portrait, Misogynist Self-Empathy, and Bloody Decadent Creativity*, in: Barahl, Susan/Pugliano, Elizabeth (Hrsg.): Empathic Engagements. Studies in Art History and Practice, London 2024. [Manuskript eingereicht]

2024 *Rodin's Hand Works. Caressing Plaster, Carved in Marble*, in: Fehrenbach, Frank/Zumbusch, Cornelia (Hrsg.): Wahrnehmungskräfte—Kräfte Wahrnehmen, Berlin/Boston 2024. [Manuskript eingereicht]

2023 *Man, Deer, and Everything in Between. Transformations of a Mesolithic Organic Object*, in: Beaucamp, Ella/Kaske, Romana/Moser, Thomas (Hrsg.): Objects and Organisms. Vivification—Reification—Transformation, Berlin/Boston 2023, S. 7–20. (mit Ella Beaucamp und Romana Kaske)

2023 *The Secret Life of Lamps. Alphonse Mucha's ›Nature‹ and the École de Nancy's Electric Élan Vital*, in: Beaucamp, Ella/Kaske, Romana/Moser, Thomas (Hrsg.): Objects and Organisms. Vivification—Reification—Transformation, Berlin/Boston 2023, S. 92–111.

2022 *Sex, Drugs and Bicycles. Alfred Jarry's ›Le surmâle‹ and the Aesthetics of Energy-Enhancing Strength*, in: Moser, Thomas/Scheschonk, Wilma (Hrsg.): Energetic Bodies. Sciences and Aesthetics of Strength and Strain, Berlin/Boston 2022, S. 9–22. (mit Wilma Scheschonk)

2022 *Embodied Experiences of Force. François-Rupert Carabin's Female Atlantes and the ›Muscular Sense‹ in late 19th-Century Medicine and Art*, in: Moser, Thomas/Scheschonk, Wilma (Hrsg.): Energetic Bodies. Sciences and Aesthetics of Strength and Strain, Berlin/Boston 2022, S. 57–80.

2022 *Das Aquarium als Paradigma. Émile Gallé im Sog meeresbiologischer Empirie*, in: Forster, Peter (Hrsg.): Wasser im Jugendstil. Heilsbringer und Todesschlund, Ausst.-Kat., Berlin/München 2022, S. 44–57.

2022 *Achtarmiger Liebhaber oder fesselnde Femme fatale? Zur ambigen Geschlechtlichkeit des Kraken in Kunst und Literatur der Belle Époque*, in: Forster, Peter (Hrsg.): Wasser im Jugendstil. Heilsbringer und Todesschlund, Ausst.-Kat., Berlin/München 2022, S. 58–71.

2021 *Everybody's Darling. Loïe Fuller in Service of Male Homosocial Avant-garde Identity*, in: Dekeukeleire, Thijs/Smaele, Henk ¬de/Sterckx, Marjan (Hrsg.): Male Bonds in Nineteenth-Century Art, Leuven 2021, S. 229–246.

2020 *In Touch with the Sea. Art Nouveau Interiors, Marine Biology, and the Octopus*, in: Réseau Art Nouveau Network (Hrsg.): Art Nouveau Interiors. Research, Reflect, Restore, Reuse, Brüssel 2020, S. 86–95.

2020 *Buildings of Flesh and Bone. Embodied Architecture in French Art Nouveau*, in: III coupDefouet International Congress. Proceedings, Barcelona: Ruta Europea del Modernisme, S. 1–17.

2019 *Der Eros der Natur in Bronze. Bildhauerische Erzeugnisse und Objets d'art des Art Nouveau*, in: Forster, Peter/Panchaud, Sabine (Hrsg.): Radikal Schön. Jugendstil und Symbolismus, Ausst.-Kat., Berlin/München 2019, S. 382–429.

2019 *Die Natur leuchtete. Elektrische Tischlampen und Leuchter der Belle Époque*, in: Forster, Peter/Panchaud, Sabine (Hrsg.): Radikal Schön. Jugendstil und Symbolismus, Ausst.-Kat., Berlin/München 2019, S. 164–205 (mit Sabine Panchaud).

2018 *Objektkultur um 1900. Der Tastsinn in Décadence und Wissenschaft*, in: Seidl, Ernst/Steinheimer, Frank/Weber, Cornelia (Hrsg.): Objektkulturen der Sichtbarmachung. Instrumente und Praktiken, Berlin 2018, S. 83–90.

2014 *»Kunst* [*ist das*]*, was bedeutende Künstler machen.« Zur Differenzierung zwischen Tradition und Innovation in Werner Haftmanns Schaffen der 50er und 60er Jahre*, in: Helikon 3, S. 35–53.

REZENSIONEN, LEXIKONARTIKEL UND KATALOGNOTIZEN

2022 Notizen *Louis Chalon: La mer* und *Rudolf Bosselt: Kampf mit dem Kraken*, in: Forster, Peter (Hrsg.): Wasser im Jugendstil. Heilsbringer und Todesschlund, Ausst.-Kat., Berlin/München 2022, S. 300f. und 302f.

2020 Art. *Steinlen, Théophile-Alexandre*, in: Bayer, Andreas/Savoy, Bénedicte/Tegethoff, Wolf (Hrsg.): Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 106, Berlin/Boston 2020, S. 85.

2020 Notiz *Feuerzeug*, in: Cordez, Philippe/Saviello, Julia (Hrsg.): Fünfzig Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche, Emsdetten/Berlin 2020, S. 156–158.

2019 Art. *Séon, Alexandre*, in: Bayer, Andreas/Savoy, Bénedicte/Tegethoff, Wolf (Hrsg.): Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 103, Berlin/Boston 2019, S. 102f.

2019 Notizen *Raoul Larche: Loïe Fuller; Franz von Stuck: Die Sünde; François-Rupert Carabin: Sirène et pieuvre; Louis-Ernest Barrias: La nature se dévoilant à la science; Alfons Mucha: La nature; Charles-Amable Lenoir: La mort de Sappho; Arnold Böcklin : Schild mit dem Haupt der Medusa*, in: Forster, Peter (Hrsg.): Ruf des Progressiven. Jugendstil und Symbolismus im Museum Wiesbaden, Ausst.-Kat., Berlin/München 2019, S. 60f.; S. 76f.; S. 80f.; S. 88–91; S. 102f.; S. 152f.; S. 196f.

2017 *Fifty Shades of Liebermann. Von der Femme Fatale zum Androgyn*, Ausstellungsrezension, in: Kunstchronik, 6 (2017). S. 298–304.

2017 Art. *Richier, Germaine Etienette Charlotte*, in: Bayer, Andreas/Savoy, Bénedicte/Tegethoff, Wolf (Hrsg.): Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 98, Berlin/Boston 2017, S. 428f.

2017 *Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik*, Tagungsbericht, Universität Hamburg, Forschungsstelle Naturbilder, 26.–28.01.2017, in: H-ArtHist, 27. März 2017.

2015 *Wilhelm Worringer. Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie*, in: Burioni, Matteo/Dogramaci, Burcu/Pfisterer, Ulrich (Hg.): Kunstgeschichten 1915. 100 Jahre Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, Passau 2015, S. 114–116.