MODUL ARCHITEKTUR- UND KUNSTGESCHICHTE
251.692 • VU • 2020W • 8.0h • 10.0EC

Vertiefung Architekturgeschichte
251.680 • SE • 2.0h • 2.5EC

Methodologie und Terminologie
251.679 • VU • 2.0h • 2.5EC

Aktuelle Tendenzen in der Architektur
251.678 • VO • 1.0h • 1.0EC

Projektseminar und Seminarwerkstatt
251.677 • SE • 3.0h • 4.0EC

... con buon gusto d'invenzione

JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH (1656–1723)

„HISTORISCHE ARCHITECTUR“ UND TYPOLOGISCHE VIELFALT

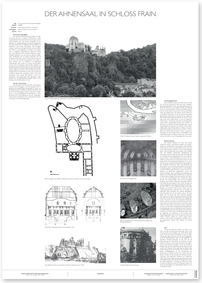
AUSSTELLUNG DER SEMESTERARBEITEN

17.05.2021 bis 30.06.2021

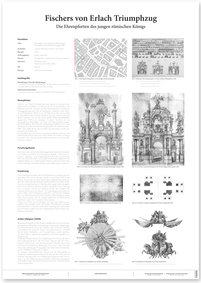
Nähere Informationen auf **kunstgeschichte.tuwien.ac.at** und auf **tuwien.at/bibliothek**.

TU WIEN architektur + raumplanung kunst geschichte & TU WIEN Bibliothek Your knowledge hub

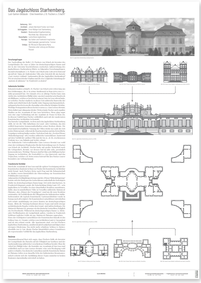
Entwurf für Schönbrunn; Wien (ü. 1688) • M. GENTILE



Ehrensaal in Schloss Frain, Frain an der Donau (1688/89) • E. OZKAN

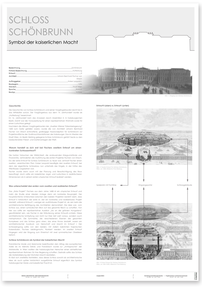


Ehrenpforten in Wien (1690) • S. REIFFENSTUHL

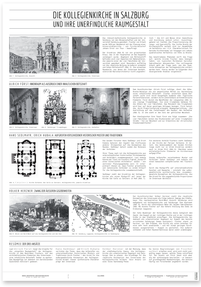


Jagdschloss Starhemberg, Niederweiden (um 1693) • S. BREZINA

Dreifaltigkeitskirche, Salzburg (ab 1694) • S. BAUMGARTNER



Entwurf für Schloss Schönbrunn, Wien (ü. 1696) • A. MISIC

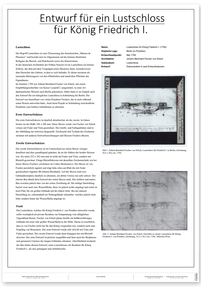


Kollegienkirche, Salzburg (ab 1696) • A. DREES

Winterpalais, Wien (ab 1696) • V. KRAMER

Palais Schönborn-Batthyány, Wien (1699–1706) • S. SLIS

Schloss Kleßheim, Salzburg (um 1702) • A. KOVACEVIC

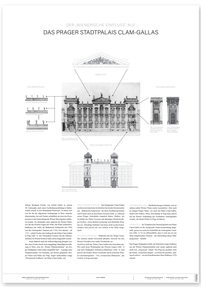


Entwurf für ein Lustschloss für König Friedrich I. (1704) • A. KRASNIQI

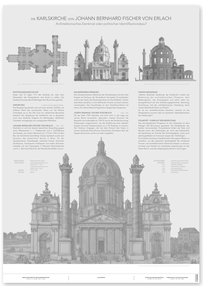
Böhmische Hofkanzlei, Wien (1709–1714) • M. LIEBHABER

Gartenpalais Trautson, Wien (ab 1710) • A. SCHEIBL

Trauergerüst für Kaiser Joseph I. (1711) • S. DEUBELLI



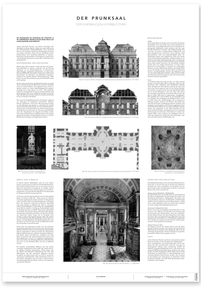
Stadtpalais Clam-Gallas, Prag (ab 1713) • D. TRIMMEL



Karlskirche; Wien: Fischers Planprojekt (1715–1722) • L. MIHALYI

Karlskirche; Wien (ab 1715/16); Ikonologie • C. BREITSCHOPF

Hofstallungen, Wien (ab 1718) • S. NIEDERMEIER



Hofbibliothek, Prunksaal; Wien (Beginn vor 1722) • K. HERMANN

LITERATUR- UND QUELLENNACHWEIS Aurenhammer, Hans; J. B. Fischer von Erlach, London 1973. BDA (Hg): Dehio-Handbuch – Salzburg, Salzburg 1986. BDA (Hg): Dehio-Handbuch Wien – II. bis IX. und XX. Wien u.a. 1993. BDA (Hg): Dehio-Handbuch Wien – X. bis XIX. und XXI. bis XXII. Bezirk, Wien 1996. BDA (Hg): Dehio-Handbuch Wien – I. Bezirk Innere Stadt. Wien o.a. 2003. Bolterstern, Erich: Die Böhmische Hofkanzlei, in: Der Aufbau(1947), H.6, S. 194-199. Boris, Franco; Gian Lorenzo Bernini, Architekt, Stuttgart 1983. Braun, Edmund: Castrum Doloris, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte (1952). Bd. 3. Brucher, Günter: Barockkarchitektur in Österreich, Dorfbildern 1983. Buchowecki, Walther: Der Barocksaal der ehemaligen Hofbibliothek in Wien, Wien 1957. Busch, Harald (Hg): Baukunst des Barock in Europa, Frankfurt am Main 1961. Czeike, Felix: Historisches Lexikon Wien, Wien 1992–2004. Das Nationale Institut für Denkmalpflege (Hg): Ehrensaal des Schlosses in Frain an der Thaya, Brünn 2003. Dorn, Herbert: Spurensuche in Salzburg, Salzburg 1997. Edelmann, Christiane: Schriftenreihe der Winckelmann Akademie für Kunstgeschichte: Textbeitrag Nr. 26, München 2017. Fischer von Erlach, Johann Bernhard: Entwurf Einer Historischen Architectur – Viertes Buch, Leipzig 1725. Fischer von Erlach, Johann Bernhard: Entwurff Einer Historischen Architectur, Wien 1721, Reprint: Dortmund 1978. Frey, Dagobert: Johann Bernhard Fischer von Erlach, Wien 1922. Fürst, Ulrich: Die lebendige und sichtbahre Historie, München 2002. Grimschitz, Bruno: Wiener Barock Paläste, Wien 1947. Grimschitz u.a.: Barock in Österreich, Wien 1962. Hawlik-van de Water, Magdalena: Der schöne Tod, Wien 1989. Herzner, Volker; Johann Bernhard Fischer von Erlachs Kollegienkirche in Salzburg, in: architectura Zeitschrift für Geschichte der Baukunst 18 (1988), S. 92-115. Hubala, Erich: Renaissance und Barock, Frankfurt am Main 1968. Husslein-Arco, Agnes (Hg): Das Winterpalais des Prinzen Eugen, Wien 2013. Kraft, Michael: Palais Trautson, Wien 1974. Krause, Katharina: Die Maison de plaisance, Berlin 1996. Kreul, Andreas: Johann Bernhard Fischer von Erlach. Salzburg u.a. 2006. Kunoth, George: Die Historische Architektur Fischers von Erlach, Düsseldorf 1956. Kurdiovsky, Richard u.a.: Das Winterpalais des Prinzen Eugen, Wien 2001. Leithe-Jasper, Manfred: Archivalien zur Baugeschichte des Palais der böhmischen Hofkanzlei in Wien, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 21 (1967), S. 54–56. Lorenz, Hellmut; Johann Bernhard Fischer von Erlach, Zürich u.a. 1992. Lorenz, Hellmut: Barock, München u.a. 1999. Lorenz, Hellmut u.a. (Hg): Das barocke Wien, Petersberg 2007. Lorenz, Hellmut u.a. (Hg): Die Wiener Hofburg 1705–1835, Wien 2016. Meinrad von Engelberg: Die Karlskirche in Wien im Spannungsfeld von Religion und Politik, Wien 2017, artist.net/reviews/160228 [21.02.21]. Neuhardt, Johannes: Dreifaltigkeitskirche Salzburg, Salzburg 1998. ONB: Das berühmte Kuppelfresko im Detail, 2021, onb.ac.at/museen/prunksaal/uerber-den-prunksaal/kuppelfresko [20.02.21]. Pacher, Andreas: Wiener Palais, TU Wien, Univ., Dipl., 2014. Pfandl, Michael: Ewiger Ruhm und Gedechtnuss, Wien, Univ., Dipl., 2008. Pollerolf, Friedrich: Zur Repräsentation der Habsburger in der bildenden Kunst, in: Feuchtmüller, Rupert (Hg): Welt des Barock, Wien 1986, S. 87–104. Pollerolf, Friedrich: Sonnenkönig und österreichische Sonne, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 40 (1987), S. 239–256 u. 201–394. Pollerolf, Friedrich (Hg): Fischer von Erlach und die Wiener Barockstadtanlage, Wien u.a. 1995. Pollerolf, Friedrich: Docent et delectant, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 49 (1996), S. 165–206 u. 335–350. Pollerolf, Friedrich: Virtutum exercitia sunt gradus ad gloriam! …, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 51, Wien 1998, S. 185–206. Popelka, Liselotte: Trauergerüste, in: römische historische Mitteilungen, Bd. X: Graz u.a. 1967, S. 184–199. Popelka, Liselotte: Castrum Doloris oder „Trauriger Schauplatz", Wien 1994. Prange, Peter: Entwurf und Phantasie, Salzburg 2004. Rasshauer, Otakar: Barock, Wien 1960. Reuter, Jürgen: Das Fürsterzbischöfliche Priesterseminar zu Salzburg, Wien 1893. Salzburgwiki: Schloss Kleßheim, 2021: sn.at/wiki/Schloss_Kleßheim, [17.02.21]. Seeger, Ulrike: Stadtpalais und Belvedere des Prinzen Eugen, Wien 2004. Sedlmayr, Hans: Fischer von Erlach der ältere, München 1925. Sedlmayr, Hans: Die Kollegienkirche und die Kirche der Sorbonne, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 120/121 (1981), S. 371–398. Sedlmayr, Hans; Johann Bernhard Fischer von Erlach, Wien 2.1976. Sedlmayr, Hans; Johann Bernhard Fischer von Erlach, erw. Neuausg., Stuttgart 1997. Seidl Ernst: Lexikon der Bautypen, Stuttgart 2006. Toman, Rolf (Hg): Barock, Köln 2015. Waldheim (Eberle A.G.(Hg): Allgemeine Bauzeitung, Wien 1919. Wiedack, Christina: Die Trautson, Wien, Univ., Dipl., 2011. Windisch-Graetz, Franz: Urkunden zur Geschichte des Palais Schönborn-Batthyány in Wien, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 17, Wien u.a. 1956, S. 116–125. Zacharias, Thomas: Joseph Emanuel Fischer von Erlach, Wien u.a. 1960.

ABBILDUNGSNACHWEIS BAUMGARTNER: (1) National and University Library in Zagreb, Sig.: GZAS 66 fo.52. (2) UB Salzburg, Sig.: G 1001 - 5013. (3) Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Inventarnummer CTB.1978.83. (4) UB Salzburg, Sig.: R 6.992 II. (5) Salzburger Museumsverein, Inventarnummer Foto 41671. BREITSCHOPF: (1) wienerwege.at [21.02.21]. (3, 4, 5) commons.wikimedia.org [21.02.21]. (6) © Pinska Müller kunstliebewww.blogspot.com [21.02.21]. (7) meerbeck.at [21.02.21]. (8) commons.wikimedia.org [21.02.21]. BREZINA: (1) bauer-arch.at [28.02.21]. (2) nach: wellcomecollection.org [28.02.21]. (3) nach: Lorenz 1992, S. 10. (4) nach: Serlio 1584, 3. Buch, S. 123. (5) nach: Sedlmayr 1976, S. 84. (6) nach: Lorenz 1992, S. 29. (8) nach: sueddeutscher-barock.ch [08.02.21]. (9) nach: Serlio 1584, 3. Buch, S. 122. DEUBELLI: (1) Eichsen u.a. 2004. DREES: (1) UB Heidelberg, Fischer von Erlach 1725. (2) Gobet 2013, S. 33. (3) Fürst 2002, S. 72. (4) Fürst 2002, S. 74. (5) library.artstor.org [27.02.21]. (6) catalogue.bnf.fr [24.02.21]. (7) catalogue.bnf.fr [24.02.21]. (8) UB Heidelberg, Fischer von Erlach 1725. (9) Herzner 1988, S. 92. (10) eigene Darstellung 2021. GENTILE: (1) arwinered.com [28.02.21]. (2) commons.wikimedia.org [20.02.21]. (3) Fischer von Erlach 1725, S. 95. (4) Fischer von Erlach 1725, S. 95. (5) Fischer von Erlach 1725, S. 95. (6) Fischer von Erlach 1725, S. 95. HERMANN: (1) ONB Bildarchiv und Grafiksammlung, Sig.: Fid 32787 FTabl. (2) ONB Bildarchiv und Grafiksammlung, Sig.: Fid 32787 FTabl a und Sig.: Fid 32787 FTabl. (3) netguides.onb.ac.at [19.02.21]. (4) ONB Bildarchiv und Grafiksammlung, Sig.: Fid 32787 FTabl. (5) onb.ac.at [19.02.21]. (6) onb.ac.at [19.02.21]. KOVACEVIC: (1) commons.wikimedia.org [22.02.21]. (2) Lorenz 1992, S. 122, eigene Nachzeichnung nach einem Entwurf Van 1702. (3) Prange 2004, S. 123. (4) Prange 2004, S. 125. (5) sn.at/wiki/Schloss_Kleßheim [22.02.21]. (6) Sedlmayr 1976. KRAMER: (1) Lorenz 1992, S. 107. Abb. 100. (2) Wien Museum, Inventarnummer 197215. (3) Kurdiovsky u.a. 2001, S. 48, Abb. 37. (4) Seeger 2004, S. 44. (5) Kurdiovsky u.a. 2001, S. 59. KRASNIQI: (1) Historische Glassammlung, Humboldt-Universität Berlin. (2) Sedlmayr 1976, Abb. 126. LIEBHABER: (1) Lorenz u.a. (Hg) 2007, S. 76. (2) Albertina Ornitnesammlung, Inventarnummer FotoGrV20001085Z. (3) Lorenz u.a. (Hg) 2007, S. 78. (4) wien.gv.at [21.02.21]. (5) Bolterstern 1947, S. 194–199. (6) BDA (Hg) 2003, S. 301. (7) Sedlmayr 1997, S. 238. MIHALYI: (1) UB Heidelberg, Fischer von Erlach 1725. (2) commons.wikimedia.org [01.03.21]. (3) UB Heidelberg, Fischer von Erlach 1725, 44. (4) Heidelberg, Fischer von Erlach 1725. MISIC: (1, 2) Deutsche Digitale Bibliothek. NIEDERMEIER: (1) Sedlmayr 1997, S. 312. (2) commons.wikimedia.org [23.02.21]. (3) habsburger.net [23.02.21]. (4) Fischer von Erlach 1721, S. 109. (5) Fischer von Erlach 1721, S. 66. (6) Fischer von Erlach 1721, S. 66. OZKAN: (1) Das Nationale Institut für Denkmalpflege (Hg) 2003, S. 33. (2) eigene Darstellung 2021. (3) austria-forum.org [20.02.21]. (4, 5) Das Nationale Institut für Denkmalpflege (Hg) 2003, S. 36–37. (6) lakada.net [20.02.21]. (7) Nationales Institut für Denkmalpflege (Hg) 2003, S. 31. (8) Tremmel: Barockbereiche, Heft 18/19, 1998, S. 120–121. REIFFENSTUHL: (1) eigene Darstellung 2021. (2) Höglinger 2012, S. 171. (3) Pollerolf (Hg) 1995, S. 122. (4) Sedlmayr 1997, S. 85. (5) Höglinger 2012, S. 165. (6) Sedlmayr 1997, S. 85. (7) Ausschnitt von Abb. 3. (8) Ausschnitt von Abb. 4. SCHEIBL: (1) Lorenz u.a. 2007, S. 121. (2) Lorenz u.a. 2007, S. 135. (3) Lorenz u.a. 2007, S. 139. (4) ONB Bildarchiv und Grafiksammlung, Sig.: Pk 5062. 2. (5) UB Heidelberg, Fischer von Erlach 1725. (6) UB Heidelberg, Fischer von Erlach 1725. (7) Sedlmayr 1997, S. 79. SLIS: (1, 2, 3, 4) eigene Darstellung 2021. (5, 6, 7, 8, 9) palaisschoenborn-thyany.at [20.02.21]. (10) artcolliteprint.com [20.02.21]. (11) viennatourist.guide.at [20.02.21]. TRIMMEL: (1) Prange 2004, S. 155. (2) eigene Collage 2021. (3) Husslein-Arco, Wien 2013. (4) Lorenz 1992, S. 118. (5) eigene Collage 2021.

... con buon gusto d'invenzione

Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723)

„Historische Architectur" und typologische Vielfalt

Im Rahmen eines Vertiefungsseminars zum theoretischen und praktischen Werk Johann Bernhard Fischers von Erlach, das im Wintersemester 2020/21 unter der Leitung von Prof. Dr. Robert Stalla stattfand, haben sich die Studierenden am Forschungsbereich Kunstgeschichte mit den Bauten und Projekten des österreichischen Barockarchitekten beschäftigt.

Im Zentrum stand dabei zum einen sein 1721 in Buchform publizierter „Entwurff Einer Historischen Architectur", der erstmalige Versuch, bedeutende Bauwerke der Vergangenheit im Überblick darzustellen, von dem sich ein erhaltenes Exemplar im Bestand der TU Wien Bibliothek befindet.

Die studentischen Semesterarbeiten betrachten zum anderen das architektonische Werk Fischers, das eine auffallend große typologische Breite aufweist (u. a. in Wien: Karlskirche, Hofbibliothek, Hofstallungen, Palais Trautson, Winterreitschule, Entwürfe für Schlösser, Lusthäuser und ephemere Bauten). Die Fragestellungen der Semesterarbeiten zielen nicht nur auf das Verhältnis zwischen theoretischem und gebautem Werk, sondern berücksichtigen auch die Auftraggeber und deren Repräsentationsvorstellungen.

Die Ausstellung, eine Kooperation von TU Wien Bibliothek und Forschungsbereich Kunstgeschichte, präsentiert die Resultate der studentischen Arbeiten in großformatigen Wandposters.

Wir danken den engagierten Studierenden des Moduls des Wintersemesters 2020/21:
Siegfried BAUMGARTNER, Carolin BREITSCHOPF, Sarah BREZINA, Sarah DEUBELLI, Anna DREES, Ayse ERDOGAN, Martina GENTILE, Embrah HAMZIC, Klara HERMANN, Andjela KOVACEVIC, Vinzenz KRAMER, Arber KRASNIQI, Moritz LIEBHABER, Luisa MIHALYI, Andjela MISIC, Sophia NIEDERMEIER, Ezgi OZKAN, Andreas PETROVIC, Sophie REIFFENSTUHL, Alexandra SCHEIBL, Samantha SLIS und Daniel TRIMMEL.

Betreuung TU Wien Forschungsbereich Kunstgeschichte:
Prof. Dr. Robert STALLA, Atreju ALLAHVERDY, Markus GESIERICH, Raphaela ROTHENAICHER und Flora SCHLERITZKO

Projektbetreuung TU Wien Bibliothek:
Silvia SPITALER

Nähere Informationen auf **kunstgeschichte.tuwien.ac.at** und auf **tuwien.at/bibliothek**.

TU WIEN architektur + raumplanung kunst geschichte & TU WIEN Bibliothek Your knowledge hub