

Kunstgeschichte an Polytechnischen Instituten, Technischen Hochschulen, Technischen Universitäten

GESCHICHTE, POSITIONEN, PERSPEKTIVEN

Tagungsprogramm

Donnerstag, 10.01.2019

- 12:00 Begrüßung und Einführung
Rudolf Scheuvs (TU Wien)
Atreju Allahverdy, Markus Gesierich, Robert Stalla (TU Wien)

FACHGESCHICHTE(N) IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT, TEIL 1

- Moderation: Raphael Rosenberg (Universität Wien)
- 12:30 **Alexandra Axtmann** (KIT, Karlsruhe): *Die Etablierung der Kunstgeschichte am Karlsruher Polytechnikum*
- 13:00 **Maike Banaski** (Goethe-Universität, Frankfurt/M.): *Emanzipation einer Hilfswissenschaft: Kunstwissenschaft an der Polytechnischen Hochschule Darmstadt 1836–1871*
- 13:30 **Christiane Salge** (TU Darmstadt): *Die Bedeutung des Faches Kunstgeschichte an der Technischen Hochschule in Darmstadt*
- 14:00–14:30 Pause
- Moderation: Nott Caviezel (TU Wien)
- 14:30 **Stefanie Fink** (TU Berlin): *„Zur Förderung des idealen Sinnes“ – Die kunsthistorische Ausbildung von Architekten an der Technischen Hochschule Berlin-Charlottenburg (1879–1918)*
- 15:00 **Olaf Gisbertz** (FH Dortmund): *Kunstgeschichte und Architekturausbildung. Zur Hochschullehre an der TH/TU Braunschweig*
- 15:30 **Zeynep Kuban/Verda Bingöl** (Istanbul Teknik Üniversitesi): *Die Kunstgeschichte an der Technischen Universität Istanbul*
- 16:00–16:30 Pause
- Moderation: Vera Bühlmann (TU Wien)
- 16:30 **Gáspár Salamon** (Humboldt-Universität Berlin): *Jenseits von Wien. Die Berliner Lehrtradition und die Berliner Schule der Kunstgeschichte in der Budapester technischen Architekturausbildung (1864–1900)*
- 17:00 **Sabine Plakolm-Försthuber** (TU Wien): *„Der lange braune Schatten“. Das Institut für Kunstgeschichte an der TH Wien im Nationalsozialismus und in der Nachkriegszeit*
- 17:30–18:00 Pause
- 18:00 **Keynote: Robert Stalla** (TU Wien): *Kunstgeschichte am Polytechnischen Institut/an der Technischen Hochschule Wien (1812–1899). Anmerkungen zur Gründung und zur Positionierung des Faches im 19. Jahrhundert*
Moderation: Vera Bühlmann (TU Wien)
- 19:30 Empfang

Freitag, 11.01.2019

FACHGESCHICHTE(N) IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT, TEIL 2

- 09:00 Moderation: Felicitas Thun-Hohenstein (Akademie der bildenden Künste Wien)
Jana Pohaničová/Katarína Ondrušová (Slovak University of Technology, Bratislava): *The History of Architecture at the Slovak Technical University in Bratislava – Between Tradition and Innovation*
- 09:30 **Paulus Ebner** (TU Wien): *1968 – war da was?*
- 10:00–10:30 Pause

EINZELPERSÖNLICHKEITEN

- 10:30 Moderation: Michael Viktor Schwarz (Universität Wien)
Hermann Schefers (Staatliche Schlösser und Gärten Hessen, UNESCO-Welterbestätte Kloster Lorsch): *Kunsthistoriker – Kunstdenkmälerinventarisor – Denkmalpfleger. Johann Georg Schaefer (1823–1908) und die Geschichte der „Alterthumskunde“ im Großherzogtum Hessen und an der TH Darmstadt*
- 11:00 **Henrik Karge** (TU Dresden): *Universale und nationale Kunstgeschichte an technischen Hochschulen: Wilhelm Lübke (1826–1893)*
- 11:30–12:00 Pause
- 12:00 **Martina Dlugaiczyk** (Fachstelle Kunst, Diözesankustodie Münster): *Querdenker in Gemengelage!? Max Schmid-Burgk und sein Kollegenkreis. Kunsthistoriker an Technischen Hochschulen 1900–1925*
- 12:30 **Oliver Jehle** (KIT, Karlsruhe): *Ein Spätromantiker auf dem Lehrstuhl. Lankheit, Eiermann und die „Kunstgeschichte unter dem Primat der Technik“*
- 13:00–14:30 Mittagspause

MEDIEN/DIDAKTIK

- 14:30 Moderation: Uta Hassler (ETH Zürich)
Linda Schädler (Leiterin Graphische Sammlung ETH Zürich): *Eine gewinnbringende Liaison. Die wissenschaftliche Zusammenarbeit der Graphischen Sammlung und des Departements Architektur an der ETH Zürich einst und heute*
- 15:00 **Atli Magnus Seelow** (Chalmers University of Technology Gothenburg): *Geschichte als Modell – Modelle als Geschichte. Die Architektursammlung als ein Komplementär zur Kunstgeschichte*
- 15:30–15:45 Pause
- 15:45 **Maria Männig** (Philipps-Universität Marburg): *Die Lehrmedienprojekte von Bruno Meyer (1840–1917) im Kontext von Kunst und Technik*
- 16:15 **Francesca Torello** (Carnegie Mellon University, Pittsburgh)/**Caterina Cardamone** (Rimini): *Renaissance oder Barock? Architectural historiography in the pedagogy of the Technische Hochschule in Vienna, 1875–1913*
- 16:45–17:00 Pause
- 17:00 Moderation: Kathrin Pokorny-Nagel (MAK Wien)
Berthold Hub (ETH Zürich und Universität Wien): *Italienreisen der Technischen Hochschule Wien um 1900. Motivationen, Wege, Folgen*
- 17:30 **Buket Altinoba** (KIT, Karlsruhe): *Technik und Kunst – Klaus Lankheit und das Weltausstellungsarchiv*

Samstag, 12.01.2019

STANDORTBESTIMMUNGEN/RELEVANZFRAGEN

- 09:00 Moderation: Ralf Liptau (TU Wien)
Andreas Putz (TU München): *Stilarchitektur und Baukunst – Stilgeschichte und Bauforschung. Wandlung des Fachs im Zuge der Einführung des Promotionsrechts an den Technischen Hochschulen*
- 09:30 **Tom Steinert** (Berlin): *Kunstgeschichte als Motor der Erneuerung in der ETH-Architektenausbildung*
- 10:00–10:30 Pause
- 10:30 Moderation: Oliver Sukrow (TU Wien)
Alexander Marksches (RWTH Aachen): *Vom Polytechnikum zur konvergenten, exzellenten RWTH Aachen University – Bemerkungen zur Geschichte des Lehrstuhls für Kunstgeschichte*
- 11:00 **Anselm Wagner** (TU Graz): *Tausend Dias am Tag. Glanz und Elend der Kunstgeschichte an der TU Graz*
- 11:30 Abschlussdiskussion
Moderation: Robert Stalla (TU Wien)

Es wird darauf hingewiesen, dass am Veranstaltungsort Fotos und/oder Videos angefertigt werden und zu Zwecken der Dokumentation der Veranstaltung veröffentlicht werden können. Mit der Teilnahme an der Veranstaltung nehmen Sie zur Kenntnis, dass Fotografien und Videomaterialien, auf denen Sie abgebildet sind, zur Berichterstattung verwendet und in verschiedensten (sozialen) Medien, Publikationen und auf Websites der TU Wien veröffentlicht werden. Wenn Sie damit nicht einverstanden sind, teilen Sie uns dies bitte rechtzeitig mit.